

пти - цу на сво - бо - ду от - пу - сти!

Не случайно все мы очень заняты,  
 Не отложишь время на потом,  
 Принимает жизнь у нас экзамены,  
 Несмотря на годы, день за днем.

*Припев:* Чтоб судьбе в глаза глядеть уверенно,  
 Добротою путь-дорогу освети,  
 Посади одно хотя бы дерево  
 Или птицу на свободу отпусти!

В тишь полей и суету столичную  
 Нас ведет негладкая стезя.  
 Если даже совесть дело личное,  
 Все равно без совести нельзя.

*Припев.*

Вновь закат качается, как зарево,  
 А рассвет спешит за ним опять.  
 Принимает жизнь у нас экзамены,  
 Очень важно вовремя их сдать.

*Припев.*

## МАМА

Слова Б. ДУБРОВИНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Б. РИВЧУНА

Ласково, задушевно

mp

Gm sus C7 Fm Ebm6 F7

В дни тре-вог и в дни ве-се-лья всех до-ро-же и те-

Bbm Bbm7 Bbm6 C7 Db

-плей го-лос пе-сни ко-лы-бель-ной, го-лос

G7 C tr C7

ма-те-ри мо-ей. Ма-ма,

Ab 3 Db

ма-ма — сло-во про-сто-е, до-ро-

Е♭m F7 B♭ Db

го - е ду - ше на все - гда! Ма - ма - сло - во свя -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a key of B-flat major (three flats) and a 7/8 time signature. It begins with a half note G4 (G) and a quarter note A4 (A), followed by a triplet of eighth notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment consists of a right hand with a rhythmic pattern of eighth notes and a left hand with a simple bass line. Chords E♭m, F7, B♭, and Db are indicated above the vocal line.

G7 B♭m<sup>6</sup> C7 Fm

то - е, в нем жи - вет тво - я до - бро - та.

Для повторения

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4 (G) and a quarter note A4 (A), followed by a quarter note B4 (B) and a quarter note C5 (C). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chords G7, B♭m<sup>6</sup>, C7, and Fm are indicated above the vocal line. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the final measure of the system.

Для окончания

Fm

-та!

The third system concludes the musical score. The vocal line has a half note G4 (G) and a quarter note A4 (A), followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. A box labeled "Для окончания" (For ending) is placed above the first measure of the system. The chord Fm is indicated above the vocal line.

The final system of the musical score shows the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The system concludes with a final chord and a fermata over the last note.

В дни тревог и в дни веселья  
Всех дороже и теплей  
Голос песни колыбельной,  
Голос матери моей.

*Припев:* Мама, мама—слово простое,  
Дорогое душе навсегда!  
Мама—слово святое,  
В нем живет твоя доброта.

Ты мне косы заплетала,  
Ленты гладила мои...  
Сколько раз я вспоминала  
Руки нежные твои.

*Припев.*

Годы детства пролетели,  
Как снежинки по весне...  
Вот стоишь ты, как в метели,  
В невозвратной седине.

*Припев.*

## ПОЮТ СЕГОДНЯШНИЕ ПАРНИ

Слова Г. ПОРОЖЕНКО

Музыка З. БИНКИНА

Не спеша

*mf*

Плы-вет над пар-ком звон ги - тар - ный

и та - ет в мир-ной ти - ши.

*Gm mf* *D7* *Gm*